

<http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcial-humanidades-sierra-norte>

<https://www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio/programacion-enero-2021-centro-comarcial-humanidades-sierra-norte>

Instagram [cchsn_culturacmadrid](https://www.instagram.com/cchsn_culturacmadrid)

Compra de entradas <https://www.entradas.com/>

PROGRAMACIÓN FEBRERO 2021

MÚSICA

CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

NICOLÁS MARGARIT

Intérprete: Nicolás Margarit (piano)

A pesar de ser una de las pocas obras que J. S. Bach publicó durante su vida, hay mucha especulación sobre el supuesto origen de las Variaciones Goldberg. Según la famosa anécdota de Johann Forkel, esta fue compuesta a petición del Conde Kaiserling, quien buscaba algo con lo que su clavecinista -Johann Goldberg- pudiera entretenerlo durante sus noches de insomnio. Si bien la obra permaneció relativamente poco conocida durante los 200 años posteriores a la muerte de Bach, hoy en día la misma es considerada como uno de los mayores logros del compositor. Comienza con un Aria bellamente ornamentado, cuya línea de bajo proporciona una estructura rígida que cimenta las 30 variaciones que prosiguen. En estas variaciones, Bach utiliza prácticamente todos los recursos a su alcance, incorporando desde las danzas francesas que estaban más de moda en su época, hasta virtuosas tocatas de teclado que rivalizan (y en muchos casos superan) a las de sus contemporáneos italianos, a una serie de cánones en intervalos ascendentes que ocurren cada 3 variaciones. La obra se divide en dos partes, con la segunda mitad comenzando con una obertura francesa y las siguientes variaciones constituyendo un reflejo de las de la primera mitad. Se podría decir que la mayor calidad de la obra se halla en la capacidad de construir un hilo unificador de principio a fin, a la vez que muestra una riquísima variedad de estilos. Todo esto se logra manteniendo un nivel de humor y humanidad muy poco común en otras obras del género. En ninguna parte es esto más evidente que en la Variación 30, donde en lugar de una conclusión esperada del ciclo de cánones, Bach combina varias melodías populares en lo que es un Quodlibet - una especie de *medley* contrapuntístico-. Al final de la obra es posible apreciar el Aria una vez más, aunque esta vez se percibe de forma notablemente distinta, habiéndose transfigurado por todo lo anterior.

Viernes 19 febrero, 19.00 h. Auditorio. Duración: 80 minutos. Edad recomendada: a partir de 7 años. Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

<https://youtu.be/HfoXZ6d9us4>

GRUPO ARRIAGA DE BANCO DE ESPAÑA

Intérpretes: Sara Valencia (violín), Alejandro Gómez (violonchelo), Manuel Alonso-Bartol (piano)

El programa que presentamos lo conforman dos tríos muy contrastados entre sí. Comenzaremos con el *Trío con piano nº 1* del genio austríaco W. Amadeus Mozart, de carácter alegre y juvenil, puesto que Mozart lo compuso con tan solo 20 años. Consta de tres movimientos según la tradición heredada de Haydn, en los que les invitamos a disfrutar del diálogo melódico principalmente entre el violín y el piano. Tras la frescura de Mozart nos adentraremos en los colores del impresionismo de la mano del gran Maurice Ravel. Interpretaremos el *Trío para piano, violín y cello en La menor*, considerada una de las obras más emblemáticas escritas para trío con piano. En ella, Ravel consigue equilibrar las distintas sonoridades de los tres instrumentos, dotándolos de gran protagonismo y creando una obra de enorme complejidad técnica. Está dividida en cuatro movimientos, cargados de efectos sonoros y atmósferas inesperadas, que muestran influencias del folklore vasco.

Sábado 20 febrero, 19.00 h. Auditorio. Duración: 50 minutos. Edad recomendada: a partir de 7 años. Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

<https://youtu.be/eGtdoxkMIWE>

GRUPO BEETHOVEN

La vuelta al mundo en 8 melodías

Familiar

Intérpretes: Presentación (Blanca Calvo). María Tsogia Razakova (violín), Karine Vardanian (viola), Montserrat Egea (violonchelo), David Tinoco (contrabajo), Diego Micó (clarinete), María Bernal (fagot), Clara Marimón (trompa). Cristina Sanz (piano).

Había una vez un hombre que quería conocer el mundo. Un día, escuchó una dulce melodía. Y viajó, viajó, viajó... alrededor de la música. Por el camino, todo se llenó de colores. Y fue feliz. Se llamaba Beethoven. Por eso, hoy, siguiendo sus composiciones musicales e inspirándonos en la fantasía de Julio Verne, Beethoven nos ayudará a descubrir el mundo de la música, guiándonos a través de Europa, Asia y América para dar la vuelta al mundo y conocer con él la música de compositores de diferentes épocas, estilos y culturas. Un viaje que nos llevará a España, Francia, Inglaterra, Rusia, Japón, Brasil, Argentina y Estados Unidos, para recordarnos que la música no sabe de nacionalidades ni de colores.

Domingo 21 febrero, 12.30 h. Auditorio. Duración: 60 minutos. Edad recomendada: a partir de 7 años. Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

<https://escuelasuperiordemusicareinasofia.es/canal-escuela/grupo-beethoven-beethoven-septeto-op-20-iii-tempo-di-menuetto>

TEATRO

VENTRÍCULO VELOZ

Dados

Teatro

Dirección: José Padilla. Intérpretes: Almudena Puyo, Juan Blanco

Dados narra el viaje hacia ser quien se es realmente, hacia el encuentro con nuestra identidad y a nuestro derecho a ser quien de verdad somos. X es un adolescente que trabaja en una tienda de cómics y juegos de rol. Cuando llega la noche y echa el cierre, se instala en un rincón de la tienda y graba un *podcast* de forma anónima. Ni siquiera el dueño de la tienda sabe que lo hace. Nadie sabe quién es X. *Muy buenas noches, amigos y amigas de "Lámalo X", vuestro podcast predilecto sobre los juegos de mesa en general y de rol en particular! Con motivo de la descarga número 100 y de los primeros 20 suscriptores, hoy voy a proponeros algo muy especial: una partida de rol en vivo...*

Una noche, después de cerrar, X se dispone a grabar su *podcast* cuando de pronto aparece un tipo más mayor que necesita comprar un regalo para su novia, como si fuese cuestión de vida o muerte. El tipo se hace llamar Y. A medida que avanza la conversación, X e Y comprueban que tienen más en común de lo que parece, hasta el punto de que terminan jugando una partida de rol que será crucial para ambos.

Premios MAX 2019: Mejor espectáculo juvenil

Sábado 27 febrero, 19.00 h. Auditorio. Duración: 55 min. Edad recomendada: a partir de 14 años. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

<https://youtu.be/qZaKY6k7O50>

[#ventriculoveloz](#)

[#padramatic76](#)

[#almudenapuyo](#)

"(...) Si asombrosa es su capacidad narrativa y sintética -el texto dura solo 55 minutos-, no menos es su habilidad a la hora de dirigir. José Padilla realiza una brillantísima puesta en escena sustentada fundamentalmente en tres apartados; en la potentísima ambientación sonora de Sandra Vicente -que juega un papel importantísimo en el montaje-, en la espectacular iluminación de Juanjo Llorens -para quitarse el sombrero lo que hacer este señor simplemente con dos placas de luces- y en el maravilloso trabajo realizado en el movimiento por Edu Cárcamo -es increíble cómo se mueven los dos actores, especialmente Almudena Puyo, que parece realmente un chico de 16 años-. Precisamente, otra de las señas de identidad de Padilla es lo bien que dirige a los intérpretes, algo que hemos podido constatar en las tres piezas de la trilogía. Ana Vayón y Daniel Jumillas estaban geniales en *Papel*, al igual que Helena Lanza y Xana del Mar en *Por la boca*. Lo mismo que Almudena Puyo y Juan Blanco en *Dados* que brillan con luz propia, y no solo con la del maestro Llorens".

Aldo Ruiz, *elteatrero.com*

CINE

LA BODA DE ROSA

España (2020) 100 min. Versión en español. Apta para todos los públicos.

Dirección: Iciar Bollain. Reparto: Candela Peña, Ramón Barea, Sergi López, Nathalie Poza

A punto de cumplir 45, Rosa se da cuenta de que ha vivido siempre por y para los demás y decide apretar el botón nuclear, mandarlo todo a paseo y tomar las riendas de su vida. Pero antes, quiere embarcarse en un compromiso muy especial: un matrimonio consigo misma. Pronto descubrirá que su padre, sus hermanos y su hija tienen otros planes, y que cambiar de vida no es tan sencillo si no está en el guion familiar. Casarse, aunque sea con ella misma, va a ser lo más difícil que haya hecho nunca.

Premios Goya 2021: 8 nominaciones; Festival de Málaga: Premio Especial del Jurado y Mejor actriz secundaria (N. Poza)

Viernes 26 febrero, 19.00 h. Auditorio. Entradas: 2 euros

"Una tragicomedia que se mete en las tripas desde la primera secuencia hasta la última, sin un solo resquicio, perfecta en todos los ámbitos artísticos, preciosa, divertida, agobiante, absurda, festiva y diabólicamente aterradora y feliz. Como la vida misma. (...) Candela Peña, espectacular".

Javier Ocaña, *El País*

"Una Peña gigantesca. (...) una historia que se cuenta bien, que fluye ante los ojos y las entendederas, que tiene bien matizadas sus tragedias, corrientes, habituales, rutinarias, femeninas".

Oti Rodríguez Marchante, *ABC*

[#iciarbollain_labodaderosa](#)

[#candela_penya](#)

ACTIVIDADES BIBLIOTECA

NUEVOS SERVICIOS Y AMPLIACIÓN DEL HORARIO DE LA BIBLIOTECA

Ya está disponible el acceso a los fondos de la Biblioteca para la realización de préstamos y devoluciones. Ya no es necesario cita previa o formularios para la realización de préstamos.

A partir del 15 de febrero estará abierta la sala de lectura y estudio y los puestos de acceso a Internet, previa reserva llamando al 918689530.

El horario de apertura de la Biblioteca es: de lunes a sábado de 9.30 a 20.55 h.

En la web están disponibles las novedades de la Biblioteca en formato descargable.

ARTES PLÁSTICAS

ARTE INTRUSO: UN VIAJE HACIA ADELANTE Exposición de Matías Lásquez

Abrimos la nueva temporada de *Arte Intruso 2021* con la interesante propuesta del fotógrafo Matías Lásquez (Buenos Aires, 1978). Como él mismo explica: "He buscado representar un viaje metafórico en el que el personaje deja atrás la elección de esconder y no afrontar las debilidades que atesora y adopta otro compromiso y exposición. Las imágenes de forma individual representan algunas de las debilidades del personaje que intencionadamente se encuentran detrás de un velo. De forma conjunta representan ese viaje".

Inauguración y presentación del artista S/20 febrero, 17.00 h

21 febrero al 27 marzo, Vestíbulo

TALLERES

Comienzan nuestros talleres

El 15 de febrero y con todas las medidas de seguridad, dan comienzo los primeros talleres del Centro Comarcal de Humanidades tras el paréntesis debido a la crisis sanitaria.

Las clases finalizarán el 25 de junio de 2021 y están organizadas en dos trimestres. El taller se abonará trimestralmente. Las clases que no pudieron desarrollarse en enero y febrero serán recuperadas.

ESCRITURA CREATIVA A Jueves 18.00 – 20.00 h
IMAGENACIÓN (FOTOGRAFÍA) Miércoles 18.00 – 20.00 h
PINTURA ADULTOS A Martes 18.30 – 20.30 h
PINTURA ADULTOS B Miércoles 10.30 – 12.30 h

Hemos abierto dos nuevos grupos de talleres que se abrirán cuando se alcance el número suficiente de inscripciones. Para inscribirte o recabar información puedes llamar al 91 868 95 30, escribirnos a cchsn@madrid.org y consultar la información en nuestra web.

ESCRITURA CREATIVA B Martes 18.00 – 20.00 h
PINTURA ADULTOS C Miércoles 18.30 – 20.30 h

GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915-1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echaury, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el *gouache* de Alexander Calder, *Arabesco negro sobre verde*, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

Cerrado los lunes

[#culturacmadrid](#)
[#laculturaessegura](#)
[#gabineteartisticolacabrera](#)
[#museogabineteartisticolacabrera](#)
[#cchsn_coleccionsolana](#)
[#cchsn_coleccionmanzanares](#)
[#cchsnmasqueunteatro](#)
[#todoelcchsn](#)
[#cchsnespaciosocial](#)
[#cchsnregresamosconmasganassquenunca](#)